

MIZUMA ART GALLERY

Ari Bayuaji  
*Sounds of the Ocean*

09 Apr — 07 May 2025

アリ・バユアジ「海の音」







# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

Mizuma Art Gallery is pleased to present *Sounds of the Ocean*, the first solo exhibition in Japan by Indonesian artist Ari Bayuaji, running from April 9 to May 7, 2025.

Bayuaji (b. 1975, Mojokerto, Indonesia) is renowned for his art installations that incorporate materials collected from the coast as well as ready-made objects, engaging with culture narratives, historical memory, and pressing environmental concerns. His works have been exhibited worldwide, with major solo exhibitions in Singapore, Taipei, Ste-Alvère, Düsseldorf, Sydney, Bangkok, Washington, D.C., and Toronto, and are part of the permanent collections of the Musée des Beaux-Arts de Montréal and the Musée National des Beaux-Arts du Québec.

In 2020, Bayuaji founded *Weaving the Ocean*, a community-driven art project born from his discovery of plastic ropes entangled in the roots of mangrove trees near Sanur, Bali. Collaborating with Balinese artisans, he transformed discarded plastic into vibrant threads, weaving them into intricate textiles. The project has since evolved into a platform for sustainable income and education, engaging over 15 individuals across multiple regions. Bayuaji has also led workshops in Sydney, Montreal, and Busan, teaching the process of repurposing plastic materials into art.

This exhibition holds deep personal significance for Bayuaji, as his artistic approach has been shaped by Japanese culture since childhood. "My late father introduced me to Japanese art, teaching me that life is about good intentions and loving the process at every step of the journey—much like the way Japanese art is created," he recalls. His early experiences learning the art of bonsai at the age of ten instilled in him a reverence for simplicity achieved through patience and care. "I hope the Japanese audience can see how deeply connected my work is to Japanese culture, not only through aesthetics but in the spirit of craftsmanship and respect for materials."

*Sounds of the Ocean* showcases a captivating selection of large-scale woven textiles made from plastic waste collected from the ocean, sculptures incorporating found objects, and mixed-media installations. For the artist's debut exhibition in Japan, nature, tradition, and sustainability converge in a thought-provoking and resilient narrative.

# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

ミヅマアートギャラリーでは、2025年4月9日(水)より、インドネシアのアーティスト、アリ・バユアジの日本初個展「海の音」を開催しています。

モントリオールとバリ島を拠点とするバユアジ(1975年、インドネシア・モジョケルト生まれ)は、海岸で拾い集めた素材や既製品を巧みに取り入れたインスタレーション作品で知られ、その土地にまつわる物語や歴史的記憶、そして環境問題に対して独自のアプローチで作品を展開しています。バユアジの作品は世界各地で発表されており、これまでにシンガポール、台北、サント・アルヴェール、デュッセルドルフ、シドニー、バンコク、ワシントンD.C.、トロントなどで大規模な個展を開催してきました。またモントリオール美術館や、ケベック国立美術館にも作品が収蔵されています。

2020年、バユアジはバリ島サヌール近くのマングローブの根に絡まったプラスチック製のロープを発見したことをきっかけに、地域密着型のアートプロジェクト《Weaving the Ocean》(海を織る)を立ち上げました。彼はバリに住む職人たちと協力し、廃棄されたプラスチックを鮮やかな色の糸へと生まれ変わらせ、繊細な織物として昇華させました。このプロジェクトは、持続可能な収入源や教育の場として発展し、現在では15名以上の人々が複数の地域で活動に参加しています。また、釜山、シドニー、モントリオールなどでワークショップを開催し、プラスチック廃材をアートへと再生する手法を広めています。

今回の展覧会は、幼少期から日本文化に影響を受けてきたバユアジにとって特別な意味を持ちます。「亡き父は、日本の芸術について教えてくれました。」人生において大切なことは、誠実さと思いやりを持ち、その課程の一步一步を愛おしむことだ” という父の教えは、日本の芸術の創造過程にも通じるものだと思います」と彼は語ります。また、10歳の頃に盆栽に触れた経験では、忍耐強く丁寧に手を加えることで生まれる洗練された美しさへの敬意が培われたと言います。バユアジは「日本の皆さまには、私の作品が見た目の美しさだけでなく、職人の精神や素材への敬意といった面からも、日本文化と深く結びついていることを感じていただきたい」と願っています。

本展「海の音」では、海辺に打ち捨てられたプラスチック廃材を用いた、大きな織物作品や、拾い集めた素材を用いた彫刻作品、ミクストメディア・インスタレーション作品など、多彩な表現をご紹介します。自然、伝統、そしてサステナビリティが交差する、バユアジの力強い世界観が、日本での初個展を通じて広がっています。





*Calm Ocean at Dawn*, 2024, Woven plastic and cotton threads, plastic chords, 167 x 119 cm









*The Volcanic Island*, 2023, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, semi-precious stone beads, 176 x 97 cm









*Sparkling Sea on the Horizon*, 2024, Woven plastic and cotton threads, semi-precious stone beads, 169 x 105 cm





*Underwater World*, 2024, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, semi-precious stone beads, 175 x 105 cm



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

*Transmutation: The Artistic Practice of Ari Bayuaji*

MIKI Akiko

Ari Bayuaji's works—richly coloured tapestries that seem to capture the shifting moods of the sea through light, wind, and seasonal changes, alongside sculptures and structures inspired by traditional Balinese Hindu masks such as Rangda (a witch who leads an army of evil spirits) and Barong (a lion- or tiger-headed guardian spirit)—were exhibited at the Bangkok Art Biennale 2024, which I co-curated. These pieces are part of Bayuaji's ongoing project, *Weaving the Ocean*, which has been running since 2020 and focuses on sustainability through collaboration with Balinese communities. Aligned with the exhibition's theme, "Nurture Gaia," referencing the Greek earth goddess who gives birth to and nurtures all life, I was particularly drawn to how certain artistic practices invite us to rethink our relationship with nature—a timely call in an era where coexistence with the natural world is more critical than ever. His practice stands out not only for its aesthetic appeal but also for how it bridges environmental, economic, and social concerns, transforming challenges into opportunities and offering a model for how art can help organise and empower communities.

Originally trained as a civil engineer in Indonesia, Bayuaji later moved to Montreal to study fine art. From the early days of his career, he has participated in artist residencies around the world, including in rural France, Singapore, Taiwan, the Netherlands, Germany, and beyond. In each place, he takes time to carefully observe, build relationships, and collaborate with local people. His works are often inspired by contemporary issues connected to the landscapes and architecture he encounters, as well as the natural materials or discarded and often overlooked objects he collects. Through repairing, dismantling, and recombining these fragments, he reflects on the relationship between tradition and modernity, the local and the global, identity, memory, and cultural heritage. His work, marked by its blend of diverse elements, frequently blurs the lines between art and craft, fine art and design, challenging conventional definitions while encouraging a rediscovery of artistic value in everyday life. Bayuaji's deep interest in materials is particularly striking as he continuously experiments with new media that allow him to express his emotions and propose diverse possibilities.



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

*Weaving the Ocean* feels like the culmination of Bayuaji's creative approach and long-standing interests cultivated through such experiences, perfectly embodying his belief that he is "always inspired by the contemporary challenges we are having in our time".<sup>1</sup> The project began during the COVID-19 pandemic, when travel restrictions left him unable to leave Bali, and the island's tourism-driven economy simultaneously collapsed. Discovering large amounts of nylon rope tangled in mangrove trees along the shoreline, he was struck by the image of synthetic materials encroaching on the natural world. Witnessing the plight of local residents who had lost their livelihoods, he began collaborating with them, collecting, washing, sorting, and unravelling the discarded ropes and fishing nets. Together, with the help of traditional weaving artisans, they transformed this waste into new works.

Just as he has developed his practice throughout his many residencies, Bayuaji's process in Bali is rooted in a deep engagement with place and community. Drawing on Balinese Hindu teachings that emphasise harmony between gods, humans, and nature, his works function as community art projects. Around 80 per cent of the materials are sourced directly from the sea, making the ocean both the source of inspiration and a site of production. The project draws attention not only to protecting marine environments but also to exploring more sustainable economic alternatives to reliance on tourism and new ways of utilising natural resources. Bayuaji emphasises that these works should transcend typical environmental critiques and stand as complete, fully realised artworks. Through them, he supports the preservation of traditional weaving practices whilst empowering local women who possess the necessary skills as well as pride in their craft.

The project's upcycling method—transforming discarded materials into something new—also seems to echo Bali's cyclical understanding of life and death, where death is not seen as final but part of an ongoing process of rebirth. Bayuaji's creative approach, gathering forgotten fragments and elevating them into something more precious or sacred, recalls the old idea of alchemy: turning base metals into gold. At its core, alchemy sought to unify matter and spirit, aiming for transcendence, immortality, and world renewal. Reflecting on how Bayuaji's works weave

<sup>1</sup> Siuli Tan, "Overview, Weaving the Ocean", Warin Lab Contemporary, 2022.  
<https://warinlab.com/exhibitions/weaving-the-ocean/>



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

together nature and culture, inspiring shifts in perspective and behaviour whilst contributing to Bali's resilience during the pandemic, I find myself wondering—perhaps his practice carries forward a kind of modern alchemy, one that transcends the boundaries between science and art, deepens our understanding through materials, and explores how transformation might reshape our world.

## References:

Ari Bayuaji Homepage [www.aribayuaji.com](http://www.aribayuaji.com)

Leah Collins, *This artist discovered a way to turn ocean trash into treasure*, CBC Arts, November 27, 2023. <https://www.cbc.ca/amp/1.7041467>

Nadya Wang, *Weaving the Ocean with Ari Bayuaji*, Art & Market, May 31, 2023.

<https://artandmarket.net/dialogues/2023/5/31/weaving-the-ocean-with-ari-bayuaji>

Eric Buvelot, *Learning the ropes: Ari Bayuaji is pulling the strings, untying the knot*, The Jakarta Post, March 25, 2020.

<https://www.thejakartapost.com/life/2020/03/25/learning-the-ropes-ari-bayuaji-is-pulling-the-strings-untying-the-knot.html>



MIKI Akiko is the Director of the Naoshima New Museum of Art, and International Artistic Director of Benesse Art Site Naoshima. Former Chief and Senior curator, Palais de Tokyo (Paris, 2000-2014), Co-director, Yokohama Triennale 2017 and Artistic Director of its 2011 edition among others. She has curated many international exhibitions including 1998 Taipei Biennial as well as served guest curator for number of large-scaled exhibitions of Japanese artists such as Nobuyoshi Araki, Hiroshi Sugimoto, Takashi Murakami at major museums in Asia and Europe including Barbican Art Gallery (London), Taipei Fine Art Museum, National Museum of Contemporary Art (Seoul), Mori Art Museum (Tokyo), Yokohama Museum of Art and Kyoto City KYOCERA Museum of Art.



## Transmutation: アリ・バユアジの芸術実践 三木あき子

光や風、季節で変化する海の多様な表情を垣間見せてくれるかのような抽象的で豊かな色彩のタペストリーや、バリ・ヒンドゥー教の神話に登場する、ランダ(悪霊の軍団を統率する魔女)やバロン(悪霊から土地を守る善霊を象徴するライオンや虎の頭を持つ生き物)といった伝統的な仮面等に触発された彫刻や構造体…。これらは、私が企画に携わったバンコクアートビエンナーレ2024に展示されたアリ・バユアジの作品で、作家が2020年から持続性を念頭にバリ島の人々とともに推進している「Weaving the Ocean」プロジェクトから生まれたものだ。「Nurture Gaia」という、万物を生み育むギリシャ神話の大地の女神を参照した同展テーマに関連して、個人的に着目した方向性のひとつは、自然との共生が叫ばれる今、我々の自然へのアプローチを再考し意識や行動の変革を促すような、自然との関係性をもとにした創作活動である。バユアジの作品はそうした関係性の探求と視覚的魅力だけでなく、一連の制作が環境・経済、社会における具体的な問題解決につながり、ネガティブをポジティブに転換させる発想や組織化する力が特に注目された。

元々、インドネシアで土木工学を学び、技師として仕事をした後、カナダのモントリオールで美術を学んだバユアジは、作家としてのキャリア初期より、各地を旅して多くのアーティストインレジデンスプログラムを経験してきた。フランスの田舎やシンガポール、台湾、オランダ、ドイツといった様々な場所に滞在し、その土地を注意深く観察し、知り、人々との関係性を築き、協働する…。そうして、風景や建築物、場所に関連する現代的なトピックや課題等から想を得て、また、自然物や不用になった古い既製品等を独自の視点で発見し、修正、解体、組み合わせて再利用し、異なる文脈に置き換えることで、伝統と現代、ローカルとグローバルの関係やアイデンティティ、記憶、文化的遺産等に関する思索を発展させてきた。雑多な要素の混合・融合が特徴的な彼の作品は、しばしば、日常生活のなかにある芸術的価値を再発見し、芸術品と工芸品や日用品、アートとデザインの境界等について問い、従来のアートの概念を拡大する。また、素材に対する関心も顕著で、自身の感情を注入出来る新たな素材を積極的に受け入れ、多様な可能性を提案し続けている。

「Weaving the Ocean」は、こうしてバユアジが発展させてきた創造アプローチと関心のひとつの集大成であり、「自分は常に私たちの現代的な課題からインスピレーションを得ている」という彼の言葉を最も



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

端的に表す。それは、モントリオールとバリ島を拠点に制作を続ける作家が、コロナ禍のなか、移動制限で島から出られなくなり、訪れる観光客もいなくなってしまった時に立ち上げられた。海辺のマングローブの根に大量のナイロンロープが絡まっているのを発見し、まるで人工の素材が自然素材にとってかわったかのような錯覚を覚え関心をもったこと、さらにパンデミックにより職を失った地元の人々の窮状を目の当たりにし、彼らの仕事を生み出すべく、地域の人々とともに釣りロープや網などのプラスチック廃材を集め、洗浄、分類、解きほぐし、そこからナイロン糸を作り、伝統的な技法の織り職人の協力も得て作品を作り出した。

各地の滞在制作で作家が発展させてきたように、これらの作品は神と人と自然の調和を育むバリ・ヒンドゥー教の教えを汲むバリ島という場所に根差し、そこから生まれたものであり、コミュニティアートプロジェクトという側面も持つ。素材の80％は海から得たもので作られており、海が発想の源であり制作の場ともなるとともに、海の環境を保護し、人々に観光産業だけに依存しない持続可能な経済の可能性や天然資源の活かし方の模索を促す。さらに、バユアジは織物の伝統の存続や地元の女性たちが技術を身に付け、自立や誇りを得るために、これらの作品がよくある環境問題批評だけに終わらず、芸術作品として成立することに、何よりも重きを置く。

廃材のアップサイクルという手法は、人は永遠の輪廻転生を繰り返し、死は終わりではないと考える同地の死生観につながっているようにも思えるし、また、その土地ごとに発見するありふれた異物の欠片を集め、より高度で神聖なものへと昇華させる、あるいは人工素材を新しい「天然」素材として置き換えるバユアジの創作は卑金属を貴金属に変えようとしたかつての錬金術をも思い出させる。錬金術とは、そもそも自然界の法則を探求し、物質と精神の統合を図り、人間の昇華や不死・永遠性、世界再生を志向するものだったとも言われる。自然と文化が「織りなす」調和のかたちを具現化し、人々が意識的に考え、物事の見方や行動の変化を促し未来への希望を指し示すことで、コロナ禍の島の回復力につながったバユアジの創作について考えるとき、彼の活動の根幹に、科学や芸術の境界を越えた発想や、物や素材を通じて知識を深め、変容の可能性から世界の変革を探求しようとする姿勢の継承を確認し、現代の新たな錬金術の可能性のようなものを想像してしまうのは私だけだろうか。

## 三木あき子

直島新美術館館長

ベネッセアートサイト直島インターナショナルアーティスティックディレクター





*Floating World Under the Ocean #1, 2023, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, semi-precious stone beads, 175 x 112 cm*



Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Triangulum Galaxy*, 2017-2023

Bronze, gold leaf, acrylic paint, Ø 18 x 4 cm



Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Cartwheel Galaxy*, 2017-2023

Bronze, gold leaf, acrylic paint, Ø 26 x 7 cm





*Calm Waves After the Storm*, 2024, Woven plastic and cotton threads, mother of pearl, 185 x 103 cm





*Mid-Autumn Moon*, 2024, Woven plastic and cotton threads, mother of pearl, 166 x 112 cm









*Estuary*, 2024, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, 284 x 110 cm









*Night by the Beach*, 2024, Woven plastic and cotton threads, semi-precious stone beads, 168 x 103 cm





*The Light in the Mangrove Forest*, 2024, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, semi-precious stone beads, 160 x 132 cm





*The Calm Wave of Sanur*, 2022-2023, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, 190 x 106 cm





*The Sun Rays Under the Water*, 2023, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, semi-precious stone beads, 169 x 104 cm





*Sunrise at Dragon Bay, 2024, Woven plastic and cotton threads, mother of pearl, 169 x 139 cm*



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*The Healer*, 2023

Mixed media, 33 x 7.5 x 4 cm



## Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Holy Water #4*, 2023-2025

Mixed media, 35.5 x 23 x 18 cm



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Little Mermaid, 2023*

Mixed media, 53 x 13 x 1.5 cm



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Holy Water Container #2, #3, 2023*

Mixed media, 13.5 x Ø 6.5 cm, 15.5 x Ø 8 cm







# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Holy Water #1, 2025*

Mixed media, 15 x 15 x 11 cm



*Holy Water #2, 2025*

Mixed media, 15 x 10 x 8 cm



*Holy Water #3, 2025*

Mixed media, 14 x 10 x 7 cm



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*No Money, No Honey*, 2016-2023

Mixed media, 15 x 3.5 x 34 cm





*Blue Sun Rays, 2025*

Woven plastic and cotton threads, semi-precious stone beads, 162 x 50 cm





## Ari Bayuaji

Born in Mojokerto, Indonesia, 1975

Lives and works in Montreal, Canada and in Bali, Indonesia

### Education

2010 Fine Arts, Concordia University, Montreal, Canada

1998 Bachelor of Civil Engineering, National Institute of Technology, Malang, Indonesia

### Solo Exhibitions

- 2025 *Sounds of the Ocean*, Mizuma Art Gallery, Tokyo  
*The Old Soul | The New Universe*, Mizuma Gallery, Singapore
- 2023 *Weaving the Ocean*, Biosphère, Montreal, Canada  
*The Ocean Called Home*, Pierre-Francois Ouellette art contemporain, Montreal, Canada  
*Weaving the Ocean*, Pierre-Francois Ouellette art contemporain (in collaboration with Feheley Fine Art), Toronto, Canada  
*The Water | The Body | The Spirit*, Mizuma Gallery, Singapore  
*Weaving the Ocean: Pieces of Hope*, The Apurva Kempinski Bali, Bali, Indonesia
- 2022 *Weaving the Ocean*, Redbase Gallery, Sydney, Australia  
*Weaving the Ocean*, Coral Triangle Center, Bali, Indonesia  
*Weaving the Ocean*, Nanyang Academy of Fine Arts, Lim Hak Tai Gallery, Singapore  
*Weaving the Ocean*, Warin Lab Contemporary, Bangkok, Thailand  
*Weaving the Ocean*, Project Casa, Montreal, Canada
- 2021 *Weaving the Ocean*, NUNU Fine Art, Taipei, Taiwan
- 2019 *Golden*, Parkhaus im Malkastenpark, Dusseldorf, Germany  
*Self-Portrait*, Esplanade – Theatres on the Bay, Singapore
- 2018 *Silence*, Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canada  
*Island of Paradise*, NUNU Fine Art, Taipei, Taiwan  
*Un Cabinet de Curiosites*, Maison du Conseil des Arts de Montreal, Montreal, Canada
- 2017 *Le Village Un Village*, Fondation Agnes B. Paris and Yves de la Tour d'Auvergne, Sainte-Alvere, France  
*No Place Like Home*, Kunsthal Rotterdam, The Netherlands
- 2016 *Censor*, Redbase Foundation, Yogyakarta, Indonesia
- 2015 *Ari Bayuaji*, Rene Blouin Gallery, Montreal, Canada
- 2014 *Silence*, Esplanade – Theatres on the Bay, Singapore

### Group Exhibitions

- 2024 *Bangkok Art Biennale 2024: Nurture Gaia*, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand  
*Indian Ocean Craft Triennial 2024*, John Curtin Gallery, Bentley, Western Australia, Australia  
*Reconstructing Erotica via Post-tradition*, Titik Dua Ubud, Bali, Indonesia  
*Crossing Ecotones – Thousands of Threads*, Museum of Fiber Arts, Taichung, Taiwan  
*Translations: Afro-Asian Poetics*, Gillman Barracks, Singapore
- 2023 *Sea Art Festival 2023: Flickering Shores*, Sea Imaginaries, Ilgwang Beach, Busan, South Korea



*Cheongju Craft Biennale 2023: The Geography of Objects - Living in the net of biophilia*, Cheongju Culture Factory, Cheongju, South Korea  
*No Paint on Canvas*, ISA Art Gallery, Jakarta, Indonesia  
*RiverRun Festival*, John F. Kennedy Performing Arts Center, Washington, DC, USA

- 2022     *Celebrating European Union (EU) – Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) 45 Years of Relations*, Halles St. Gery, Brussels, Belgium  
          *Beyond Painting*, Mizuma Gallery, Singapore  
          *Distrik Seni Sesi 2: Berkelanjutan!*, Distrik Seni X Sarinah, Sarinah Community Mall, Jakarta, Indonesia  
          *ARTJOG MMXXII: Arts in Common - Expanding Awareness*, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia  
          *BLEU PLURIEL(S)*, galerie Arnaud Lebecq, Paris, France  
          *Lelaki Jangan Menangis*, Titik Dua x Lanö Art Project, Titik Dua Ubud, Bali, Indonesia  
          *Good News from Bali*, Mizuma Gallery, Singapore
- 2021     *Promenades*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec City, Canada
- 2019     *ART•BALI 2019: Speculative Memories*, AB•BC Building, Bali Collection, ITDC Nusa Dua, Bali, Indonesia  
          *Flowers and Monsters*, Galerie d'art, Centre culturel Stewart Hall, Pointe-Claire QC Canada
- 2018     *Grace au Dessin*, Nan Rae Gallery, Woodbury University Gallery, Los Angeles, USA
- 2015     *125,660 Specimens of Art History*, Komunitas Salihara, Jakarta, Indonesia
- 2014     *ARTJOG 2014*, Taman Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia
- 2010     *Take Me Home*, FOFA Gallery, Concordia University, Montreal, Canada
- 2008     *Danfoss Art Award Winners Exhibition*, Danfoss Group Global, Nordborg, Denmark

## Residencies

- 2018     Contemporary Art International Symposium, Baie-Saint-Paul QC Canada
- 2017     La Residence d'Artiste La Fondation Agnes B. Paris, 'Yves de la Tour d'Auvergne' Sainte-Alvere, Sainte-Alvère, France  
          Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands  
          Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canada
- 2016     Redbase Foundation, Yogyakarta, Indonesia
- 2015     United World College of South East Asia (UWCSEA), Singapore

## Collections

Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada  
Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canada  
Musée National du Québec, Québec City, Canada

## Awards

- 2008     Bronze, International Student Art Award, Danfoss Global Group, Nordborg, Denmark





## アリ・バユアジ

- 1975      インドネシア、モジョケルト生まれ
- 2010      コンコルディア大学芸術学部(カナダ)
- 1998      マラン国立工科大学土木工学学士課程(インドネシア)

### 個展

- 2025 「海の音」ミヅマアートギャラリー、東京  
「The Old Soul | The New Universe」ミヅマギャラリー、シンガポール
- 2023 「Weaving the Ocean」Biosphère、モントリオール、カナダ  
「The Ocean Called Home」Pierre-Francois Ouellette art contemporain、モントリオール、カナダ  
「Weaving the Ocean」Pierre-Francois Ouellette art contemporain (Feheley Fine Artとの共同開催)トロント、カナダ  
「The Water | The Body | The Spirit」ミヅマギャラリー、シンガポール  
「Weaving the Ocean: Pieces of Hope」The Apurva Kempinski Bali、バリ、インドネシア
- 2022 「Weaving the Ocean」Redbase Gallery、シドニー、オーストラリア  
「Weaving the Ocean」Coral Triangle Center、バリ、インドネシア  
「Weaving the Ocean」Nanyang Academy of Fine Arts、Lim Hak Tai Gallery、シンガポール  
「Weaving the Ocean」Warin Lab Contemporary、バンコク、タイ  
「Weaving the Ocean」Project Casa、モントリオール、カナダ
- 2021 「Weaving the Ocean」NUNU Fine Art、台北、台湾
- 2019 「Golden」Parkhaus im Malkastenpark、デュッセルドルフ、ドイツ  
「Self-Portrait」Esplanade – Theatres on the Bay、シンガポール
- 2018 「Silence」モントリオール美術館、カナダ  
「Island of Paradise」NUNU Fine Art、台北、台湾  
「Un Cabinet de Curiosites」Maison du Conseil des Arts de Montreal、カナダ
- 2017 「Le Village Un Village」Fondation Agnes B. Paris and Yves de la Tour d'Auvergne、サント=アルヴェール、フランス  
「No Place Like Home」Kunsthal Rotterdam、ロッテルダム、オランダ
- 2016 「Censor」Redbase Foundation、ジョグジャカルタ、インドネシア
- 2015 「Ari Bayuaji」Rene Blouin Gallery、モントリオール、カナダ
- 2014 「Silence」Esplanade – Theatres on the Bay、シンガポール

### グループ展

- 2024 「Bangkok Art Biennale 2024: Nurture Gaia」Bangkok Art and Culture Centre、タイ  
「Indian Ocean Craft Triennial 2024」John Curtin Gallery、ベントレー、オーストラリア  
「Reconstructing Erotica via Post-tradition」Titik Dua Ubud、バリ、インドネシア  
「Crossing Ecotones – Thousands of Threads」Museum of Fiber Arts、台中、台湾  
「Translations: Afro-Asian Poetics」Gillman Barracks、シンガポール
- 2023 「Sea Art Festival 2023: Flickering Shores Sea Imaginaries」Ilgwang Beach、釜山、韓国  
「Cheongju Craft Biennale 2023: The Geography of Objects – Living in the net of biophilia」Cheongju Culture Factory、清州、韓国



「No Paint on Canvas」ISA Art Gallery、ジャカルタ・インドネシア  
「RiverRun Festival」John F. Kennedy Performing Arts Center、ワシントンD.C.、アメリカ

- 2023 「Celebrating European Union (EU) – Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) 45 Years of Relations」  
Halles St. Gery、ブリュッセル、ベルギー  
「Beyond Painting」ミヅマガallery、シンガポール  
「Distrik Seni Sesi 2: Berkelanjutan!」Distrik Seni X Sarinah, Sarinah Community Mall、ジャカルタ、インドネシア  
「ARTJOG MMXXII: Arts in Common – Expanding Awareness」ジョグジャカルタ 国立博物館、インドネシア  
「BLEU PLURIEL(S)」galerie Arnaud Lebecq、パリ、フランス  
「Lelaki Jangan Menangis」Titik Dua x Lanö Art Project、Titik Dua Ubud、バリ、インドネシア  
「Good News from Bali」ミヅマガallery、シンガポール
- 2021 「Promenades」ケベック国立美術館、カナダ
- 2019 「ART・BALI 2019: Speculative Memories」AB・BC Building、Bali Collection、ITDC Nusa Dua、インドネシア  
「Flowers and Monsters」Galerie d'art Stewart Hall、ポワントクレール QC、カナダ
- 2018 「Grace au Dessin」Nan Rae Gallery、Woodbury University Gallery、ロサンゼルス、アメリカ
- 2015 「125,660 Specimens of Art History」Komunitas Salihara、ジャカルタ、インドネシア
- 2014 「ART|JOG 2014」Taman Budaya Yogyakarta、インドネシア
- 2010 「Take Me Home」FOFA Gallery、Concordia University、モントリオール、カナダ
- 2008 「Danfoss Art Award Winners Exhibition」Danfoss Group Global、ノルボー、デンマーク

## パブリックコレクション

モントリオール現代美術館、カナダ  
モントリオール美術館、カナダ  
ケベック国立美術館、カナダ

## レジデンス

- 2018 Contemporary Art International Symposium、ベ＝サン＝ポール、QC、カナダ
- 2017 La Residence d'Artiste La Fondation Agnes B. Paris, 'Yves de la Tour d'Auvergne' Sainte-Alvere、フランス  
ロッテルダム芸術ホール、オランダ  
モントリオール美術館、カナダ
- 2016 Redbase Foundation、ジョグジャカルタ、インドネシア
- 2015 United World College of South East Asia (UWCSEA)、シンガポール









*The Diving*, 2025, Woven plastic and cotton threads, plastic threads, semi-precious stone beads, 376 x 104 cm







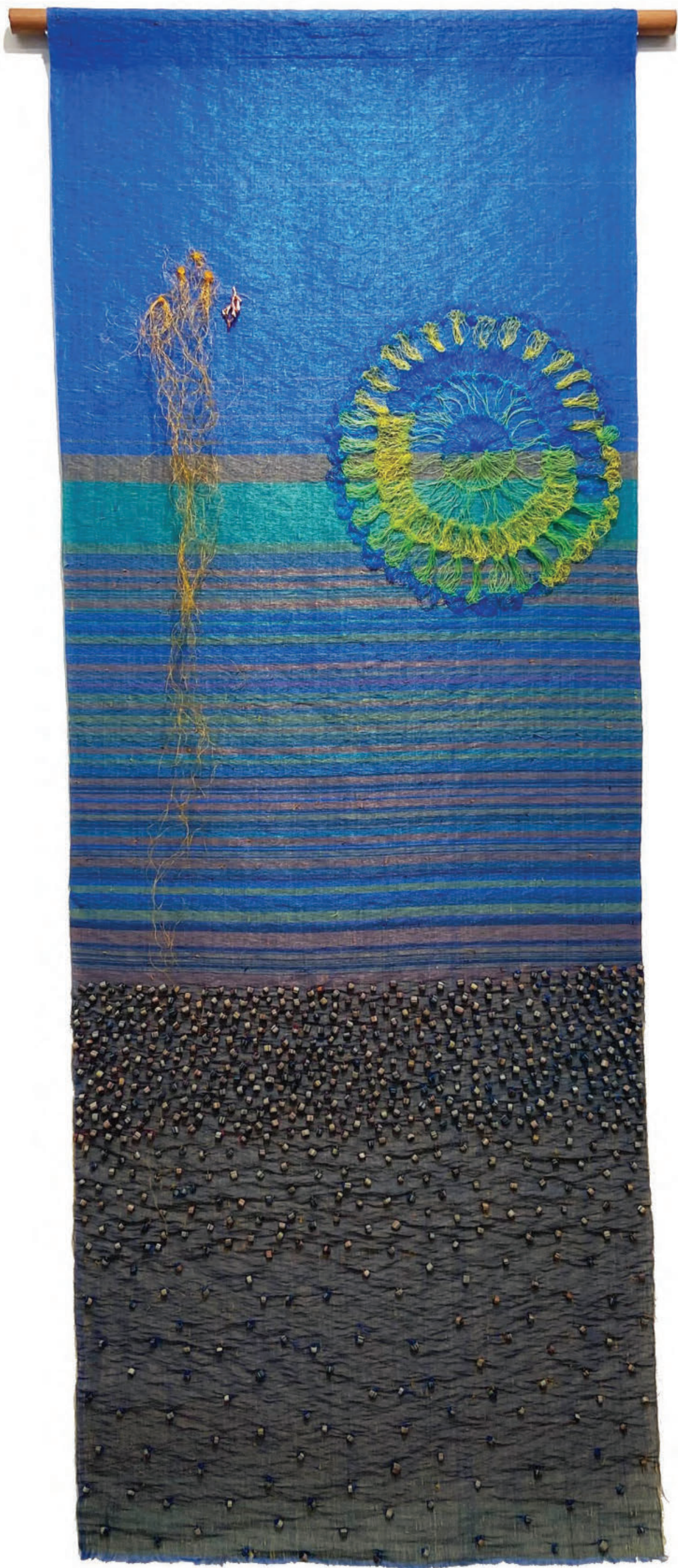
## Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*



*Nurture #2, 2025*

Wood, plastic threads, glass, copper, semi-precious stones, 90 x 21 x 15 cm





*Rainbow Sun Rays*, 2025, Woven plastic and cotton threads, glass beads, copper, 128 x 48.5 cm



# Ari Bayuaji - *Sounds of the Ocean*

MIZUMA ART GALLERY

**Executive Director:** MIZUMA Sueo

**Project Executive:** Hannah Dickson

With assistance from: Theresia Irma, Marsha Tan

**Translation:** OBAZAWA Moe, Hannah Dickson

**Design:** Hannah Dickson

**Exhibition Views:** Photography by MIYAJIMA Kei

**Text:** © MIKI Akiko

All rights reserved under international copyright conventions. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

Images © Ari Bayuaji, courtesy of the artist and Mizuma Art Gallery.



Supported by:

CALQ

Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec