

Albert Yonathan Setyawan
アルベルト・ヨナタン・セティアワン

Anicca



Anicca

June 25 - July 26, 2025

Solo exhibition by Albert Yonathan Setyawan

アルベルト・ヨナタン・セティアワン展



インドネシアのバンドン出身のアルベルト・ヨナタン・セティアワンは、バンドン工科大学視覚芸術専攻を修了後、京都精華大学にて陶芸の研究を続け、2020年に博士号を取得しました。現在は東京を拠点に活動をしています。2023年にジョグジャ国立美術館(ジョグジャカルタ)にて個展「Capturing Silence」、24年にはTumurun Museum(ソロ)で個展「Transitory Nature of Earthly Joy」が開催されたほか、第11回アジア・パシフィック・トリエンナーレ(Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA)、ブリスベン)に参加し、今年の8月からはZENBI-鍵善良房-KAGIZEN ART MUSEUM(京都)で個展が予定されるなど、国内外で精力的に作品を発表しています。

本展は、約1000ピースの陶器が4メートル四方ほどの空間に広がるインスタレーション《Anicca: Sticks & Stones》とドローイング作品で構成されます。

《Anicca: Sticks & Stones》は、作家が15年以上取り組んでいる鋳込み成形(スリップキャストリング)という陶芸技法を用い、テラコッタを素材に制作された作品です。自然物である枝と石をモチーフに、それぞれの形に合わせてひとつずつ石膏型を作ります。その石膏型を繰り返し使い続けることで、型は徐々に磨耗し、複製される形にも微細な崩れが生じ、やがて元の輪郭を失っていきます。この過程そのものが、作家にとって「時間の痕跡」であり、「制作行為が形に及ぼす変化」を可視化する試みなのです。

——陶芸家として、私が粘土を扱うなかでとても魅力を感じていることのひとつは、「時間を表現できる」という点です。粘土という素材が本来持

っている自然な状態(湿度、硬度、収縮、ひび割れなど)が変化していく過程や、形を作り、整え、型取られていくプロセスのなかで、時間の痕跡をとらえることができます。

私は、多くの作り手たちが作品において追求しがちな「永続的な美的価値」とは対照的に、「無常(impermanence)」という概念を探求することに惹きつけられます。形がいかに変化し、変容し、時には制作過程そのものによって消滅していくか—その制作プロセスを露わにすることに関心があるのです。——と作家は語ります。

「Anicca」とは、仏教における無常、すなわちあらゆる存在や現象が常に変化し続けるという教えを意味します。

素材と手仕事を通して痕跡を作品に刻み込むというこの反復的な行為は、変化し、やがて失われていく形の中に美を見出すセティアワンのその姿勢の具現でもあり、私たちがこの世界の中でどのように存在し、どのように関わっているのかを静かに問いかけます。

会場にて、作品との静かな対話をご体感いただけたら幸いです。



Originally from Bandung, Indonesia, Setyawan studied at the Faculty of Art and Design at the Bandung Institute of Technology before moving to Japan to pursue a PhD in ceramics at Kyoto Seika University, which he completed in 2020. Now based in Tokyo, he continues to exhibit actively both in Japan and internationally. In 2023, he held a solo exhibition, *Capturing Silence*, at the Jogja National Museum (Yogyakarta), followed by *Transitory Nature of Earthly Joy* at the Tumurun Museum (Solo) in 2024. His work is being featured in the 11th Asia Pacific Triennial at the Queensland Art Gallery and Gallery of Modern Art (QAGOMA) in Brisbane, and he is further scheduled to hold a solo exhibition at ZENBI (Kagizen Art Museum) in Kyoto from August in 2025.

This exhibition features a large-scale installation, “Anicca: Sticks & Stones,” comprising approximately 1,000 ceramic pieces arranged across a 4-meter square space, alongside a selection of drawings.

In “Anicca: Sticks & Stones,” the artist employs a ceramics technique known as slip casting that he has refined over more than 15 years. Using terracotta as the primary material, the work is based on natural motifs of branches and stones, for which he created one individual plaster mould each. Over time, repeated use of these two moulds caused them to gradually wear down, leading to subtle distortions in the shapes they produced until the original contours were no longer recognisable. For the artist, this very process serves as a “trace of time,” an attempt at visualizing how the act of creation itself reshapes form.

“As a ceramic artist, one of the things I really enjoy about working with clay is that it has the ability to express time. It captures traces of time in the metamorphosis of its natural states and also in how it is being shaped, formed and moulded.

I am drawn to exploring the idea of ‘impermanence’ as opposed to the effort of securing a sort of permanent aesthetic quality many makers strive to achieve in their works. I am interested in exposing the process of making, how shapes are altered, changed, and even dissolved by the process of making and producing itself.” – Setyawan

The title *Anicca* refers to the Buddhist concept of impermanence: the understanding that all things are in constant flux.

Through the repetitive, meditative process of working with clay and leaving behind traces, this piece embodies Setyawan’s stance on finding beauty in transience and transformation, quietly prompting consideration of how we exist and engage with the world around us.

We warmly invite you to engage in a silent dialogue with the works on view.



A large-scale sculpture by Jaume Plensa titled 'The Silence of the Library' (2007). It features hundreds of black, hand-shaped figures standing on a checkered floor, creating a dense, rhythmic pattern. The figures are arranged in rows, with some standing upright and others slightly tilted, creating a sense of movement and depth. The background is a plain, light-colored wall, which emphasizes the dark, sculptural forms.

Anicca: Sticks & Stones
2024
terracotta (テラコッタ)
399 x 399 x 109 cm





Tracing Time 13.05.2025, 2025, pen on paper, mixed media (紙にペン、ミクストメディア), 38 x 53 cm

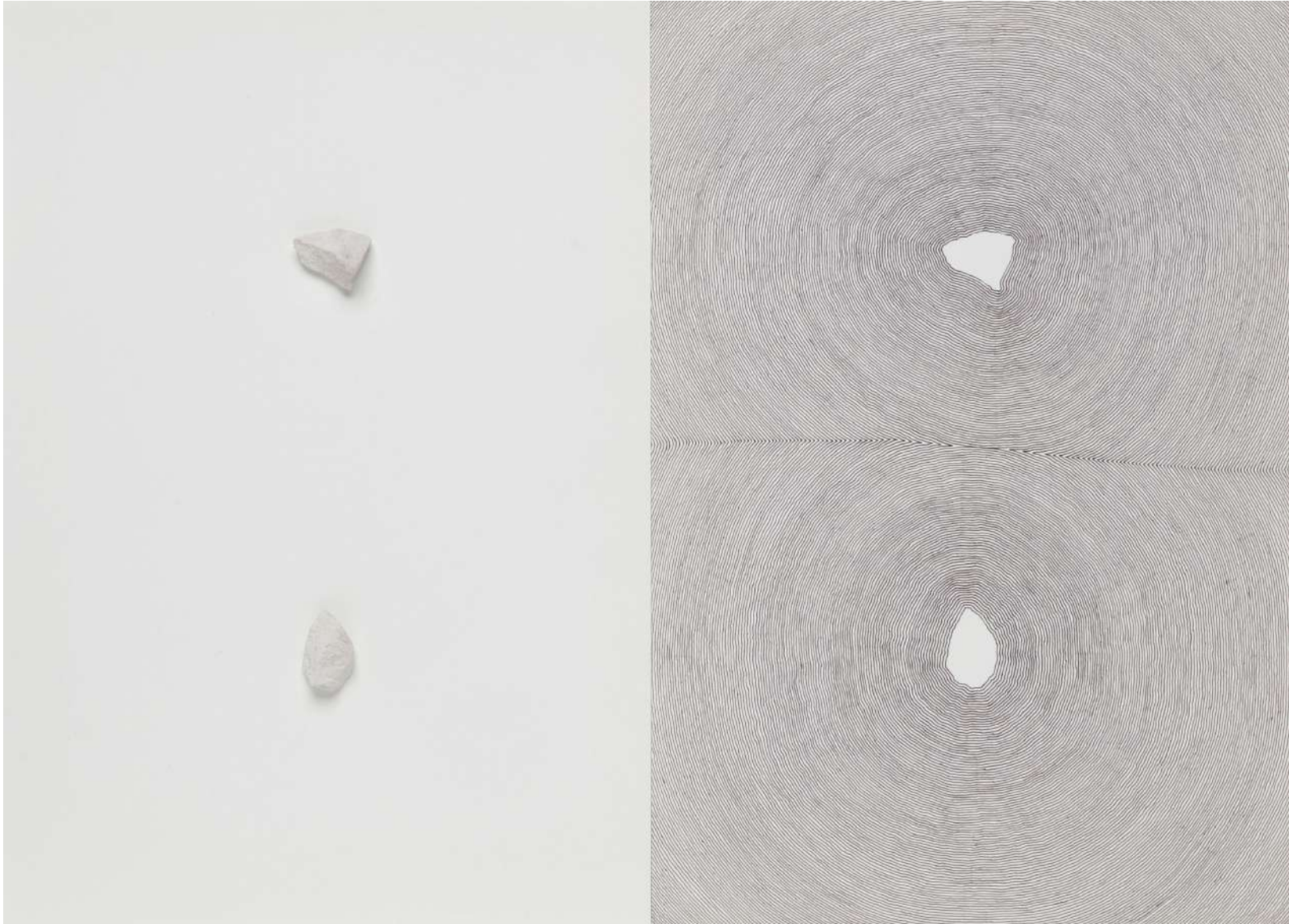


Tracing Time 15.05.2025, 2025, pen on paper, mixed media (紙にペン、ミクストメディア), 38 x 53 cm



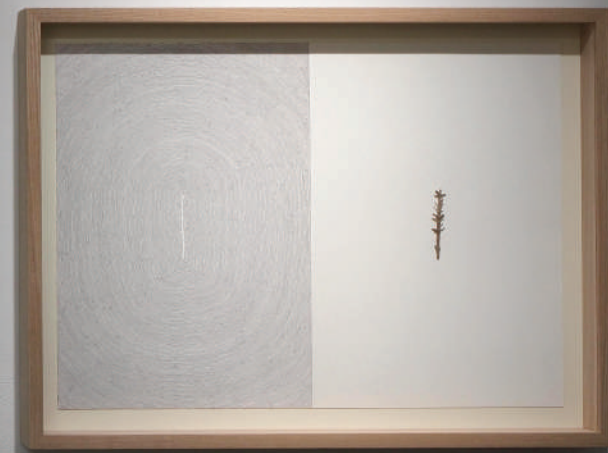


Tracing Time 24.05.2025, 2025, pen on paper, mixed media (紙にペン、ミクストメディア), 38 x 53 cm



Tracing Time 27.05.2025, 2025, pen on paper, mixed media (紙にペン、ミクストメディア), 38 x 53 cm

Albert Yonathan Setyawan
アルベルト・ヨナタン・セティアワン
Anicca





Shells/Bodies

2025

terracotta, wood (テラコッタ、木)

dimensions variable



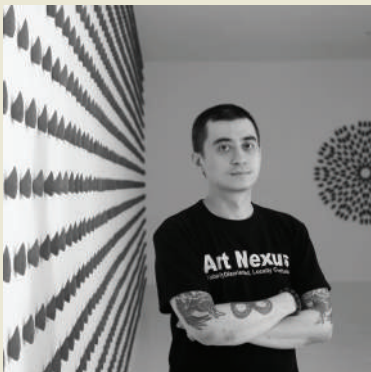


Tracing Time 29.05.2025, 2025, pen on paper, mixed media (紙にペン、ミクストメディア), 38 x 53 cm



Tracing Time 31.05.2025, 2025, pen on paper, mixed media (紙にペン、ミクストメディア), 38 x 53 cm





アルベルト・ヨナタン・セティアワン

1983 インドネシア、バンドン生まれ

2016 – 2020 京都精華大学大学院芸術研究科博士課程

2014 – 2016 京都精華大学大学院芸術研究科修士課程

2012 – 2014 京都精華大学大学院芸術研究科研究生

2010 – 2012 バンドン工科大学視覚芸術専攻修士課程(インドネシア)

2002 – 2007 バンドン工科大学視覚芸術専攻(インドネシア)

個展、二人展

- 2025 「アルベルト・ヨナタン・セティアワンーSugar Poetry」ZENBI-鍵善良房-KAGIZEN ART MUSEUM、京都
「Anicca」ミヅマアートギャラリー、東京
- 2024 「Transitory Nature of Earthly Joy」Tumurun Museum、ソロ、インドネシア
- 2023 「Capturing Silence」ジョグジャ国立美術館、ジョグジャカルタ、インドネシア
- 2022 「Speaking in Tongues」Mind Set Art Center、台北、台湾
- 2021 「Invisible cities, Albert Yonathan Setyawan & Louise Rouse」HAGISO、東京
- 2020 「Mirror Image」ミヅマアートギャラリー、東京
- 2019 「Variations on Symmetry」Mizuma Gallery、シンガポール
- 2018 「Radiance」(アルベルト・ヨナタン・セティアワン&宮永愛子)、Mizuma Gallery、シンガポール
- 2017 「Terrene」ポーラミュージアムアネックス、東京
- 2016 「Terrene」Strathnairn Arts Association、キャンベラ、オーストラリア
- 2015 「APOTHEOSE」Mizuma Gallery、シンガポール
- 2014 「Enshrined」ミヅマアートギャラリー、東京
- 2012 「Cosmic Totems」WTF Gallery、バンコク、タイ
「Grammar of Meditation」Galeri Canna、ジャカルタ、インドネシア
「Sacred Veranda」Sumarja Gallery, Faculty of Visual Art and Design, Bandung Institute of Technology (ITB)、バンドン、インドネシア
- 2011 「Temple of Threshold」Valentine Willie Fine Art Gallery、シンガポール
- 2010 「Liminal Being」国際交流基金、ジャカルタ、インドネシア
「Cosmic Mantra」SIGIarts Gallery、ジャカルタ、インドネシア
- 2009 「i am a bird now, am i?」滋賀県立陶芸の森

グループ展

- 2025 「The Tree of Life: MSAC 15th Anniversary Special Exhibition」Mind Set Art Center、台北、台湾
- 2024 「第11回アジアパシフィックトリエンナーレ」クイーンズランド州立美術館・近代美術館、ブリスベン、オーストラリア
AWT FOCUS「大地と風と火と：アジアから想像する未来」大倉集古館、東京
「Lost & Found: Embodied Archive」シンガポール美術館
「Gyeonggi Ceramics Biennale 2024: TOGETHER_Montaigne's Cats」Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art、利川、韓国
「Indian Ocean Craft Triennial 2024」John Curtin Gallery、ペントレー、オーストラリア
- 2023 「The Order of Things」Appetite、シンガポール
「Figurative Abstraction」Mind Set Art Center、台北、台湾
- 2022 「ロマンティック・プロGRES」岐阜県現代陶芸美術館
「AGAS Group Show 2022: A World At Every Turn」ギルマン・バラックス、シンガポール
- 2021 「How are we doing?」Mizuma Gallery、シンガポール
- 2020 「It's done!」Mizuma Gallery、シンガポール
- 2019 kyocera × seika2019「トロポスフィア：素材が開く新しい世界」京セラギャラリー、京都
「ASEAN Crafts: From Heritage to Contemporary」The ASEAN Culture House、釜山、韓国
「Contemporary Worlds: Indonesia」オーストラリア国立美術館、キャンベラ、オーストラリア
「Future Past: tradition and transgression in contemporary art from Asia」Sullivan + Strumpf、シドニー、オーストラリア
「SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now」高雄市立美術館、台湾
- 2018 「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018」十日町市、新潟
「DISINI Festival 2018」ギルマン・バラックス、シンガポール
「Folkloristics」Mizuma Gallery、シンガポール

2017 「サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで」森美術館、東京
「Y : Collect 2.0」Ruci Art Space、ジャカルタ、インドネシア

2016 「Tom Tandio – The Man Who Fell into Art: Collecting as a Form of Personal Narrative」SongEun ArtSpace、ソウル、韓国
「Constituent Concreteness」Mizuma Gallery、シンガポール
「MULTIPLE JUNCTURES」Mizuma Gallery、シンガポール
「京都精華大学 卒業・修了制作展」京都市美術館

2015 「京都精華大学 – 大学院一芸術研究科」京都市美術館
「2015 Contemporary Asian Ceramics」中国美術学院、杭州、中国
「Rev/Action: Contemporary Art from Southeast Asia」Sundaram Tagore Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「Unveiling Fundamentals in Contemporary Art Through Asia」OHD Museum、マゲラン、インドネシア

2014 「世界とつながる本当の方法 みて・きいて・かんじる陶芸」岐阜県現代陶芸美術館
「Contemporary Ceramic Art in Asia 2014」クレイアーク金海美術館、韓国
「TRANSMISSION」The Jim Thompson Art Center、バンコク、タイ

2013 「L'oriente Dell'Occidente」Palazzo Medici Ricardi – Sale Fabiane、フィレンツェ、イタリア
「Sakti」第55回ヴェネツィアビエンナーレ インドネシア館、ヴェネツィア、イタリア

2012 「Jakarta Contemporary Ceramic Biennale」Museum Seni Rupa Dan Keramik、ジャカルタ、インドネシア
「Panorama: Recent Art from Contemporary Asia」シンガポール美術館

2011 「The Equator – Yogyakarta Biennale XI」ジョグジャ国立美術館、ジョグジャカルタ、インドネシア
「la composition seduisante」Edwin's Gallery、ジャカルタ、インドネシア
「Ekspansi – Pameran Besar Seni Patung」The National Gallery of Indonesia、ジャカルタ、インドネシア
「Survey 2.10」Edwin's Gallery、ジャカルタ、インドネシア
「1001 Doors」Ciputra Marketing Gallery、ジャカルタ、インドネシア

2010 「Tribute to S.Sudjojono – Sang Ahli Gambar dan Kawan-kawan」PLATFORM 3、バンドン、インドネシア
「15 x 15 x 15 #3」Soemardja Gallery-Bandung Institute of Technology, Bandung Critical Point, Edwin's Gallery、ジャカルタ、インドネシア
「Halimun | The Mist – Inaugural Exhibition for Lawang Wangi Art & Science Estate」Lawang Wangi、バンドン、インドネシア

2009 「Jakarta Contemporary Ceramic Biennale #1」North Art Space – Ancol、ジャカルタ、インドネシア
「Crossroads (part of residency program from The Japan Foundation)」文五郎倉庫、滋賀
「Ekspansi – Pameran Besar Seni Patung」The National Gallery、ジャカルタ、インドネシア
「POST」Place Gallery、リッチモンド、オーストラリア

「We're All Millionaires」A.O.D Art Space、ジャカルタ、インドネシア
「Survey #2」Edwin's Gallery、ジャカルタ、インドネシア
「Contemporary Archeology」SIGIarts Gallery、ジャカルタ、インドネシア
「Revisiting The Last Supper」CG artspace-Plaza Indonesia、ジャカルタ、インドネシア
「Bandung Art Now」The National Gallery、ジャカルタ、インドネシア

2008 「Apocalypse Now!」ARK Galerie、ジャカルタ、インドネシア
「Himpunan Senyap」Emmitan Fine Art Gallery、スラバヤ、インドネシア
「Bandung New Emergence vol. 2」Selasar Sunaryo Art Space (SSAS)、バンドン、インドネシア
「Invasi Bandung」Galeri Canna、ジャカルタ、インドネシア

2007 「Neo-Nation – Biennale Jogja IX」Jogja National Museum、ジョグジャカルタ、インドネシア
「Inner Object」Potluck Cofeebar and Library、バンドン、インドネシア
「Demi Mas(s)a, Pameran Seni Rupa Nusantara」インドネシア国立美術館、ジャカルタ、インドネシア

パブリックコレクション

クイーンズランド州立美術館・近代美術館、ブリスベン、オーストラリア
Museum Azman、シャーアラム、マレーシア
岐阜県現代陶芸美術館
オーストラリア国立美術館、キャンベラ
OHD Museum、マゲラン、インドネシア
滋賀県立陶芸の森
シンガポール美術館
Tumurun Museum、ソロ、インドネシア

Residencies

2016 Strathnairn Arts Association、キャンベラ、オーストラリア

2019 JENESYS Programme - The Japan Foundation、滋賀県立陶芸の森



Albert Yonathan Setyawan

1983 Born in Bandung, Indonesia

Lives and works in Tokyo, Japan

Education

2016 – 2020 PhD./Doctorate Program in Ceramic Art Department, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan

2014 – 2016 MFA in Ceramic Art Department, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan

2012 – 2014 Research Student in Ceramic Art Department, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan

2010 – 2012 MFA in Ceramic Art Studio Program, Faculty of Art & Design, Bandung Institute of Technology, Bandung, Indonesia

2002 – 2007 BFA in Ceramic Art Studio Program, Faculty of Art & Design, Bandung Institute of Technology, Bandung, Indonesia

Solo and Two-Person Exhibitions

- 2025 *Albert Yonathan Setyawan — Sugar Poetry*, ZENBI (KAGIZEN ART MUSEUM), Kyoto
Anicca, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japan
- 2024 *Transitory Nature of Earthly Joy*, Tumurun Museum, Solo, Indonesia
- 2023 *Capturing Silence*, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2022 *Speaking in Tongues*, Mind Set Art Center, Taipei, Taiwan
- 2021 *Invisible cities*, Albert Yonathan Setyawan & Louise Rouse, Hagiso, Tokyo, Japan
- 2020 *Mirror Image*, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japan
- 2019 *Variations on Symmetry*, Mizuma Gallery, Singapore
- 2018 *Radiance*, Albert Yonathan Setyawan & Miyanaga Aiko, Mizuma Gallery, Singapore
- 2017 *Terrene*, POLA Museum Annex, Tokyo, Japan
- 2016 *Terrene*, Strathnairn Arts Association, Canberra, Australia
- 2015 *Apotheose*, Mizuma Gallery, Singapore
- 2014 *Enshrined*, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japan
- 2012 *Sacred Veranda*, Galeri Soemardja, Bandung, Indonesia
Grammar of Meditation, Galeri Canna, Jakarta, Indonesia
Cosmic Totems, WTF Gallery, Bangkok, Thailand
- 2011 *Temple of Threshold*, Valentine Willie Fine Art, Singapore
- 2010 *Cosmic Mantra*, SIGIarts Gallery, Jakarta, Indonesia
Liminal Being, The Japan Foundation, Jakarta, Indonesia
- 2009 *i am a bird now, am i?*, Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shiga, Japan

Group Exhibitions

- 2025 *The Tree of Life: MSAC 15th Anniversary Special Exhibition*, Mind Set Art Center, Taipei, Taiwan
- 2024 *The 11th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art*, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA), Brisbane, Queensland, Australia
ART WEEK TOKYO: AWT Focus, Earth, Wind, and Fire: Visions of the Future From Asia, Okura Museum of Art, Tokyo, Japan
Lost & Found: Embodied Archive, Singapore Art Museum
Gyeonggi Ceramics Biennale 2024: TOGETHER_Montaigne's Cat, Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art, Icheon, South Korea
Indian Ocean Craft Triennial 2024, John Curtin Gallery, Bentley WA, Australia
- 2023 *The Order of Things*, Appetite, Singapore
Figurative Abstraction, Mind Set Art Center, Taipei, Taiwan
- 2022 *Romantic Progress*, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan
AGAS Group Show 2022: A World At Every Turn, Gillman Barracks, Singapore
- 2021 *How are we doing?*, Mizuma Gallery, Singapore
- 2020 *It's done!?*, Mizuma Gallery, Singapore
- 2019 *kyocera × seika2019, TROPOSPHERE: Materials to open up a new world*, Kyocera Gallery, Kyoto, Japan
Contemporary Worlds: Indonesia, National Gallery of Australia, Canberra, Australia
Future Past: tradition and transgression in contemporary art from Asia, Sullivan + Strumpf, Sydney, Australia
ASEAN Crafts: Place, Scent and Atmosphere, Cheongju Craft Biennale, ASEAN Pavillion, Cheongju, South Korea
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan

- 2018 *Echigo-Tsumari Art Triennale 2018*, Tokamachi, Niigata, Japan
DISINI Festival 2018, Gillman Barracks, Singapore
Folkloristics, Mizuma Gallery, Singapore
- 2017 *SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
Y : Collect 2.0, Ruci Art Space, Jakarta, Indonesia
- 2016 *Tom Tandio - The Man Who Fell into Art: Collecting as a Form of Personal Narrative*, SongEun ArtSpace, Seoul, South Korea
Constituent Concreteness, Mizuma Gallery, Singapore
MULTIPLE JUNCTURES, Mizuma Gallery, Singapore
Kyoto Seika University – Final Graduation Exhibition, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan
- 2015 *Kyoto Seika University – Graduate Program Exhibition*, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan
2015 Contemporary Asian Ceramics, China Academy of Art, Hangzhou, China
Rev/Action: Contemporary Art from Southeast Asia, Sundaram Tagore Gallery, New York, USA
Unveiling Fundamentals in Contemporary Art Through Asia, OHD Museum, Magelang, Indonesia
- 2014 *Transmission*, Jim Thompson Art Center, Bangkok, Thailand
Contemporary Ceramic Art in Asia 2014, Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, South Korea
Real way to connect with the world - ceramic art to look, see, and feel, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan
- 2013 *‘Sakti’ The Indonesian Pavilion, 55th Venice Biennale*, Arsenale di Venezia, Venice, Italy
L'oriente Dell'Occidente, Palazzo Medici Riccardi — Sale Fabiane, Florence, Italy
- 2012 *Panorama: Recent Art from Contemporary Asia*, Singapore Art Museum, Singapore
Jakarta Contemporary Ceramic Biennale #2, Museum of Fine Arts & Ceramics, Jakarta, Indonesia
- 2011 *1001 Doors*, Ciputra Marketing Gallery, Jakarta, Indonesia
Survey 2.10, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia
Ekspansi - Pameran Besar Seni Patung, National Gallery of Indonesia, Jakarta, Indonesia
la composition séduisante, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia
The Equator –Biennale Jogja XI, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2010 *Tribute to S.Sudjojono – Sang Ahli Gambar dan Kawan-kawan*, PLATFORM 3, Bandung, Indonesia
Critical Point, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia
15 x 15 x 15 #3, Galeri Soemardja, Bandung, Indonesia

Halimun/The Mist: A Reflection Upon the Development of Indonesian Contemporary Art, Lawangwangi Art & Science Estate, Bandung, Indonesia

- 2009 *ASYAAF (Asian Students and Young Artists Art Festival)*, Dongdaemun Design Plaza, Seoul, South Korea
Jakarta Contemporary Ceramic Biennale #1, North Art Space, Ancol, Jakarta, Indonesia
Crossroads, part of residency program from The Japan Foundation, Warehouse Bungoro Gallery, Shiga, Japan
POST, Place Gallery, Richmond, Victoria, Australia
We're All Millionaires, A.O.D Art Space, Jakarta, Indonesia
Survey #2, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia
Contemporary Archaeology, SIGlarts Gallery, Jakarta, Indonesia
Revisiting The Last Supper, CG artspace, Jakarta, Indonesia
Bandung Art Now, National Gallery of Indonesia, Jakarta, Indonesia
- 2008 *Apocalypse Now!*, ARK Galerie, Jakarta, Indonesia
Himpunan Senyap, Emmitan CA Gallery, Surabaya, Indonesia
Bandung New Emergence vol. 2, Selasar Sunaryo Art Space, Bandung, Indonesia
Invasi Bandung, Galeri Canna, Jakarta, Indonesia
- 2007 *Inner Object*, Potluck Coffeebar and Library, Bandung, Indonesia
Neo-Nation – Biennale Jogja IX, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
Demi Mas(s)a, Pameran Seni Rupa Nusantara, National Gallery of Indonesia, Jakarta, Indonesia

Collections

Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA), Brisbane, Australia
Museum Azman, Shah Alam, Malaysia
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
OHD Museum, Magelang, Indonesia
Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shiga, Japan
Singapore Art Museum, Singapore
Tumurun Museum, Solo, Indonesia

Residencies

- 2016 Strathnairn Arts Association, Canberra, Australia
- 2009 JENESYS Programme - The Japan Foundation, Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shiga, Japan

アルベルト・ヨナタン・セティアワン「Anicca」

2025年6月25日(水)～ 7月26日(土)

ミヅマアートギャラリー

〒162-0843

東京都新宿区市谷田町3-13

神楽ビル2F

T: 03-3268-2500

F: 03-3268-8844

12:00 - 19:00

休廊日: 日曜・月曜・祝日

エグゼクティブディレクター: 三瀬末雄

プロジェクトエグゼクティブ: 長田実穂

編集: 長田実穂、ハナ・ディクソン

翻訳・装丁: ハナ・ディクソン

撮影: 宮島径(展示風景)

発行者: 三瀬末雄

発行所: 株式会社ミヅマアートギャラリー

本書掲載の記事・写真等の無複製・複製・転載・情報システム等への入力を禁じます。

www.mizuma-art.co.jp

www.mizumaart.theshop.jp

galler@mizuma-art.co.jp

[Facebook.com/mizumaartgallery](https://www.facebook.com/mizumaartgallery)

Instagram @mizumaartgallery

X @MizumaGallery

Albert Yonathan Setyawan *Anicca*

2025.6.25 Wed. - 7.26 Sat.

Mizuma Art Gallery

2F Kagura Bldg.,

3-13 Ichigayatamachi

Shinjuku-ku, Tokyo 162-0843

T: +81-3-3268-2500

F: +81-3-3268-8844

12:00-19:00

Closed Sundays, Mondays & Holidays

Executive Director: MIZUMA Suelo

Project Executive: OSADA Miho

Editing: OSADA Miho, Hannah Dickson

Translation & Design: Hannah Dickson

Photography: MIYAJIMA Kei (Installation views)

Publisher: MIZUMA Suelo

Published by Mizuma Art Gallery Co., Ltd.

All rights reserved under international copyright conventions. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

Images © Albert Yonathan Setyawan, Courtesy of the artist and Mizuma Art Gallery.

